



## CONVOCATORIA ABIERTA BASES PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

Coloquio multidisciplinario

*Del barrio al mundo: historias peruanas del color*



© Eleazar Cuadros, Balconazos, Comas, 2023.

**10 y 11 de noviembre de 2026**

Facultad de Letras y Ciencias Humanas – Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
Lima, Perú

El Comité Organizador del Coloquio Multidisciplinario *Del barrio al mundo: historias peruanas del color*, realizado en el marco de los proyectos subvencionados por el Vicerrectorado de Investigación y Posgrado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (VRIP-UNMSM), invita a investigadores, docentes, artistas, creadores y profesionales de distintas disciplinas a presentar propuestas de ponencia para el evento, que se realizará en modalidad híbrida los días **10 y 11 de noviembre de 2026**, en el Auditorio José Antonio Russo Delgado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM.

El coloquio es organizado por el Grupo de Investigación LITARTMO (Literatura y arte: prensa, cultura visual y redes trasatlánticas entre Europa y América Latina) y cuenta con el apoyo del Departamento Académico de Arte, la Escuela Profesional de Arte y la Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM.



## 1. Objetivos del Coloquio

El Coloquio busca propiciar un espacio de diálogo multidisciplinario y crítico en torno al color como fenómeno cultural, histórico, social, material, perceptivo y estético.

Partiendo del contexto peruano y latinoamericano, pero abierto a perspectivas comparadas y conexiones globales, el encuentro busca poner en relación distintas maneras de producir, percibir, representar, interpretar y habitar el color, atendiendo tanto a sus dimensiones simbólicas e identitarias como a sus usos cotidianos, artísticos, espaciales, científicos y políticos.

## 2. Ejes temáticos y carácter multidisciplinario

La convocatoria está abierta a propuestas provenientes de las humanidades, las ciencias sociales, las artes, la arquitectura, las ciencias y otros campos afines, así como a investigaciones que planteen cruces entre distintas disciplinas.

De manera orientativa y no excluyente, se proponen los siguientes ejes temáticos:

### 1. Color, identidad, memoria y poder

Usos y significados sociales, culturales y políticos del color; identidades individuales y colectivas; género, etnicidad y pertenencia; memoria y patrimonio; simbolismos cromáticos; color, colonialidad y decolonialidad; apropiaciones, resistencias y disputas en torno al color.

### 2. Color, ciudad, arquitectura y territorio

El color en la arquitectura, el urbanismo y el paisaje; barrios, viviendas y espacios públicos; autoconstrucción y culturas urbanas; color y transformaciones territoriales; tradiciones constructivas; patrimonio edificado; relaciones entre color, materiales, clima, luz y entorno.

### 3. Color, artes, imágenes y lenguajes

El color en las artes plásticas y visuales, las artes tradicionales y populares, la fotografía, el diseño y otras prácticas creativas; teorías y poéticas del color; historia del arte; cultura visual; literatura y color; metáforas, vocabularios y denominaciones cromáticas; circulación y transformación de repertorios visuales.

### 4. Color, materia, técnicas y saberes

Pigmentos, tintes y materiales; técnicas artísticas, artesanales e industriales; conocimientos tradicionales y contemporáneos sobre la producción del color; textiles, cerámica, pintura y otros soportes; conservación y transformación material del color; relaciones entre prácticas, tecnologías y saberes locales.

### 5. Color, percepción, cuerpo y ciencia

Percepción visual y experiencia sensible del color; biología y neurobiología de la visión; relaciones entre luz, color y percepción; dimensiones cognitivas y corporales de la experiencia cromática; diálogos entre conocimiento científico, experiencia estética y cultura.



Se valorarán especialmente las propuestas centradas en el color en el Perú, tanto en sus manifestaciones naturales como en sus producciones culturales, materiales, artísticas y espaciales, atendiendo a la diversidad de territorios, prácticas, saberes y experiencias que lo configuran.

### 3. Estructura del programa académico

El Coloquio contará con un máximo de **20 ponencias**, distribuidas de la siguiente manera:

- 1 ponencia inaugural.
- Hasta 18 ponencias regulares, seleccionadas mediante convocatoria y/o invitación.
- 1 ponencia de clausura.

### 4. Comité organizador

Miembros del Grupo de Investigación Literatura y Arte: Prensa, Cultura Visual y Redes Transatlánticas entre Europa y América Latina (LITARTMO) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos:

- **Mg. Patricia Ciriani Espejo**, responsable del proyecto, docente del Departamento Académico de Arte.
- **Dr. (c) Raúl Rivera**, corresponsable del proyecto, docente del Departamento Académico de Arte.
- **Bach. Martín Carrasco Peña**, egresado de Literatura y estudiante de posgrado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas.
- **María José Siviriche Ríos**, estudiante de la Escuela Académico Profesional de Arte.
- **Sebastián Cortez Reyna**, estudiante de la Escuela Académico Profesional de Arte.
- **Bach. Wilder Castillo Cárdenas**, estudiante de la Escuela Académico Profesional de Arte.

### 5. Comité Consultivo

La evaluación y selección de las propuestas estará a cargo de un Comité Consultivo integrado por especialistas de reconocida trayectoria:

- **Dra. Luisa Elvira Belaunde**, antropóloga, profesora de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- **Mg. Alejandro Jaime**, artista, profesor de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- **Dra. Liliana Cortés Garzón**, historiadora del arte y la arquitectura, profesora de la Universidad de Investigación y Desarrollo, Bucaramanga, Colombia.



## 6. Requisitos de postulación

Las personas interesadas deberán completar el formulario de postulación e incluir la siguiente información:

- **Datos personales:** nombre completo, afiliación institucional —si corresponde— y correo electrónico.
- **Reseña biográfica:** máximo 100 palabras (700 caracteres).
- **Título de la ponencia:** claro, conciso y relacionado con la temática del Coloquio.
- **Sumilla de la propuesta:** entre 200 y 300 palabras (2,000 caracteres), indicando el problema u objeto de estudio, el enfoque o metodología y los principales argumentos, resultados, conclusiones preliminares o aportes esperados.

Las propuestas podrán corresponder tanto a investigaciones académicas como a reflexiones fundamentadas derivadas de prácticas artísticas, profesionales o científicas, siempre que presenten con claridad su objeto, enfoque y aporte al tema del Coloquio.

**Envío de propuestas:** las postulaciones deberán realizarse mediante el siguiente formulario: <https://forms.gle/RahPGPzXwM1CCF5U9>

**Fecha límite de postulación: 2 de octubre de 2026 a la medianoche.**

## 7. Cronograma de la convocatoria

| Fase                                                                                                                                                  | Fecha                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Cierre de la convocatoria                                                                                                                             | 2 de octubre de 2026 a la medianoche    |
| Evaluación de propuestas por el Comité Consultivo                                                                                                     | 03 al 11 de octubre                     |
| Publicación de resultados                                                                                                                             | 12 de octubre                           |
| Publicación del programa académico                                                                                                                    | 16 de octubre                           |
| Realización del Coloquio                                                                                                                              | 10 y 11 de noviembre de 2026            |
| Preparación y edición del libro de actas del coloquio: compilación y selección de contribuciones, revisión y edición de textos, preparación editorial | 1 de diciembre 2026 al 30 de marzo 2027 |
| Publicación del libro impreso de las actas del coloquio                                                                                               | 31 de marzo 2027                        |

Los resultados y el programa académico serán difundidos a través de las redes del Grupo de Investigación LITARTMO y de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM.



## 8. Criterios de selección

El Comité Consultivo evaluará las propuestas considerando los siguientes criterios:

- **Pertinencia:** relación clara con la problemática del color y con uno o varios de los ejes propuestos por el Coloquio.
- **Claridad y consistencia:** definición precisa del objeto o problema abordado y coherencia entre el planteamiento, el enfoque y los aportes de la propuesta.
- **Originalidad:** aporte al estudio, interpretación o experimentación en torno al color, ya sea por el objeto estudiado, el enfoque adoptado o el cruce entre disciplinas.
- **Aporte al carácter multidisciplinario del Coloquio:** capacidad de la propuesta para abrir diálogos entre campos, prácticas, saberes o escalas de análisis.

## 9. Participación de los ponentes seleccionados

Las personas cuyas propuestas sean seleccionadas:

- Formarán parte del programa académico oficial del Coloquio *Del barrio al mundo: historias peruanas del color*.
- Serán incluidas en los materiales de difusión del evento.
- Podrán contar, en el caso de los ponentes residentes en el Perú, con la cobertura de sus gastos de movilidad el día de su ponencia, de acuerdo con el presupuesto disponible.
- Recibirán un certificado de participación como ponente emitido por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Podrá integrarse su ponencia en el libro impreso de las actas del Coloquio.

Lima, el 13 de setiembre de 2026

Versión digital de estas bases: <https://tinyurl.com/2fz5khyw>

### Consultas:

**Patricia Ciriani Espejo**

Docente responsable del proyecto

Coordinadora del Grupo de Investigación LITARTMO

[unmsmlitartmo@unmsm.edu.pe](mailto:unmsmlitartmo@unmsm.edu.pe)

**Facebook:** [www.facebook.com/unmsmlitartmo](https://www.facebook.com/unmsmlitartmo)

**YouTube:** [www.youtube.com/@LitartmoUNMSM](https://www.youtube.com/@LitartmoUNMSM)





## CONVOCATORIA ABIERTA

Envía tu propuesta  
y sé parte del coloquio



© Eleazar Cuadros  
Balconazos, Comas. 2023.

COLOQUIO INTERNACIONAL  
DEL BARRIO AL MUNDO:

# HISTORIAS PERUANAS DEL COLOR

10 y 11  
DE NOVIEMBRE

FACULTAD DE LETRAS  
Y CIENCIAS HUMANAS  
UNMSM

RECEPCIÓN DE PROPUESTAS  
HASTA EL  
**2 DE OCTUBRE**

Ponencias sobre el color en el arte, la arquitectura, la literatura y las prácticas culturales en el Perú, desde perspectivas históricas, críticas y contemporáneas.



Las ponencias seleccionadas formarán parte del coloquio y serán consideradas para la publicación de un libro de actas impreso.

CONSULTA LAS BASES COMPLETAS AQUÍ



ESCUELA PROFESIONAL DE  
**ARTE**

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE  
**ARTE**

MAESTRÍA EN ARTE  
PERUANO Y  
LATINOAMERICANO  
MENCIÓN HISTORIA DEL ARTE

